

DEL MORT I DE QUI EL VETLLA

Cia. Professors Substituïbles



SINOPSI

A partir dels microrelats de diverses autories catalanes i de músiques dedicades a la mort d'allò més diverses, la *Cia. Professors Substituïbles* es burlarà **DEL MORT I DE QUI EL VETLLA**. Ho farà a través d'un concert-literari ple d'ironia i bon humor, on els contes breus s'alternen amb les històries tragicòmiques hereves dels millors compositors de tots els temps.

“L'interrogant que hi ha després de la mort no em preocupa gens, segur que serem feliços, encara que sigui descansar tranquil·lament d'una vegada, sense músiques ni històries.” Emili Teixidor

Descansin en pau...



Fitxa artística

Cia. Professors Substituïbles

Dani Codina, actor

Daniel Rubies, guitarres

Oriol Garcia, clarinets

amb textos de

Joaquim Carbó, Mercè Rodoera, Pere Calders, Jordi Masó Rahola i Anna M. Lahosà Alcoverro, Laia Prat, Albert Sánchez Piñol, Josep-Ramon Bach, Víctor Lorenzo, Elisenda Solosona, Olga Garcia Beneyte, Ariadna Herrero, Antoni Munné Jordà, Àngel Fabregat, Xavier Gonzalez-Costa, Eduard Màrquez, Ramon Pardina, Josep M^a Sansalvador i Eduard Ribera.

i músiques

d'aquí i d'allà, d'abans i d'ara, clàssiques i modernes, totes elles amb un inevitable fil conductor: la mort.

Durada: 60 minuts

LA COMPANYIA



Format per dos tastaolletes musicals amb ganes de fer música i un actor lletraferit, la *Cia. Professors Substituïbles* comença la seva trajectòria l'any 2019 amb l'espectacle *Contes Portàtils* a l'entorn dels contes breus de l'escriptor Pere Calders.

Des d'aleshores han actuat a diversos espais culturals i educatius com biblioteques, centres cívics, llibreries i teatres d'arreu del país (Vilobí d'Onyà, Reus, La Garriga, Cardedeu, Guardiola de Berguedà) i la Fira d'espectacles literaris *Litterarum 2019*, entre d'altres. Ara continuen la seva trajectòria presentant una nova creació en format de concert literari que combrega la música i els microrelats, per burlar-se, tal i com diu l'expressió, "*Del mort i de qui el vetlla*".

En els seus espectacles hi trobareu ironia, absurd i bon humor, enmig d'exquisides lletres i músiques variades arranades per clarinet i guitarra (swing, klezmer, *chorinho*, música clàssica, etc.)

Tot i que és ben sabut perquè el seu nom ens ho recorda, aquests artistes-professors són del tot substituïbles. Ara bé, no tot el que és efímer o està de pas esdevé poc interessant. Així que si us decidiu a conèixer-los una mica més de prop, aquí sota us en fem cinc cèntims perquè preneu idea de qui són.

Dani Codina Cuspinera



Actor professional amb més de 20 anys d'experiència en el món del teatre, el cinema i la televisió. Ha rebut formació en diferents escoles i centres educatius com el Col·legi del Teatre, l'Institut del Teatre o l'Escola Nancy Tuñón. En el terreny formatiu ha tingut la possibilitat de nodrir-se d'una diversa gamma de professorat com Boris Rotenstein, Santiago Zannou, Marc Martínez, Peter Looney (Los Angeles, USA), Rosa Nicolàs, Núria Badia, Raquel Carvalho, o Joe Lewis, entre d'altres.

Dins l'àmbit laboral l'acompanya un ampli bagatge que ha estat clau per forjar en aquest actor la possibilitat d'entrenament i engranatge constant. És així com ha consolidat la seva carrera artística mitjançant diferents companyies de teatre com ara *Artristras Teatre*, *Brou d'Arts Escèniques*, *Crac el Gag*, *Anamulimba* o *Frec a Frec*. Com a actor teatral també l'afermen treballs relacionats amb la branca musical en espectacles com *Cançó d'Amor i de Guerra* (Palau de la Música). Ha participat també en nombrosos curtmetratges i llargmetratges així com sèries de i *TV movies*.

Manté una intensa activitat com a docent dins diverses escoles, centres cívics i residències de la tercera edat.

Daniel Rubies Cenoz



Estudia guitarra clàssica amb Jordi Ibáñez Munné i Juan Mario Cuéllar, obtenint el títol de Grau Superior al Conservatori del Liceu. Amplia els seus estudis al Taller de Músics i l'Aula de Música moderna i Jazz del Liceu de Barcelona. Es trasllada a Córdoba durant un any per rebre classes de Flamenco del mestre Paco Serrano, al Conservatorio Rafael Orozco.

Ha rebut classes magistrals de guitarra clàssica de Carles Trepà, Leo Brouwer, Roland Dyens, David Russell, Sergio Assad, i de guitarra moderna de Pat Metheny, Mike Stern, Robben Ford, Scott Henderson, Toquinho i Kurt Rosenwinkel.

Sempre ha compaginat la seva activitat musical amb la docència, a les escoles Ricomà i fills, Escola de Música Sant Gervasi i actualment al Conservatori Josep M. Ruera de Granollers.

La seva visió transversal de la música l'ha portat a participar en tot tipus de projectes: festivals de guitarra clàssica, formacions de jazz, grups pop/rock, així com cantautors (Andreu Rifé) i espectacles teatrals (Cia Comsona).

Construeix una guitarra tipus Antonio de Torres sota la direcció dels Luthiers Santiago de Cecilia, amb la que toca actualment.

Oriol Garcia Molsoza



Estudia clarinet i clarinet històric amb en Carles Riera i en Lorenzo Coppola (ESMUC) i obté el títol de Grau Superior en clarinet històric amb matrícula d'honor al projecte final de carrera. Amplia els seus estudis cursant el Màster en Interpretació de la Música Antiga (ESMUC-UAB).

És cofundador de l'Ensemble Una Cosa Rara amb qui desenvolupa una intensa activitat concertística ja sigui en el camp de la música de cambra amb instruments històrics (Els germans Stadler, Cafè Saumell...) o en espectacles familiars (Clarinetàrium, Notes&Films...).

Paral·lelament ha tocat amb l'Orquestra Barroca Catalana, l'Acadèmia 1750, l'Orquestra Barroca de Sevilla, la Freiburger Barockorchester o Capilla Real de Madrid i en grups de música de cambra com Nachtmusique, Trio Les Bitlles i Stadler Trio entre d'altres.

CONTACTE



telèfons:

646000713 (Oriol Garcia)
666201922 (Daniel Rubies)
634995286 (Dani Codina)

mail:

professors.substituibles@gmail.com

web:

www.professorssubstituibles.com

xarxes:

@prof_substituibles
[youtube](#)
[facebook](#)